

PUBLIC VISÉ ET PRÉREQUIS

Formation tous publics, accessible aux demandeurs d'emploi et/ou intermittents du spectacle assumant la direction artistique de son projet musical et justifiant d'une première expérience significative.

La sélection des candidats se réalise par le biais de trois prérequis :

- Les candidats postulant sur cette action doivent être porteurs d'un projet artistique existant.
- Se présenter avec un document sonore ou extrait vidéo d'un concert comprenant au moins 3 morceaux complets de son répertoire ainsi qu'avec tout document permettant d'illustrer le projet artistique du groupe.
- Justifier d'une première expérience significative avec le projet présenté (*avoir déjà joué au minimum trois fois en public au cours des 2 dernières années, avoir déjà enregistré une maquette, etc.*).

L'ensemble des prérequis sont détaillés en page 8 du dossier de candidature.

NB : Au regard du contexte sanitaire, une tolérance sera accordée concernant les dates des justificatifs fournis.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation s'adresse à des artistes professionnels ou en voie de professionnalisation dans la filière musicale. Elle enseigne les outils techniques, administratifs et artistiques nécessaires au développement et à la réalisation de leur projet artistique. A l'issue de la formation, les stagiaires auront une vision complète et à 360° du secteur musical, de ses parties prenantes et des différents acteurs qui le composent.

Véritable boîte à outils, la formation s'adapte à la situation des participants. Les cours théoriques sont partagés entre des temps d'enseignement et d'échanges autour des projets de chacun. Ils s'articuleront avec des mises en pratique et des immersions dans le milieu professionnel afin de les accompagner de la manière réaliste.

A l'issue de la formation, le-la stagiaire sera capable de :

- Définir et analyser son projet artistique
- Construire son environnement professionnel dans les Musiques Actuelles
- Écrire et communiquer sur son projet artistique
- Diffuser et commercialiser son projet artistique
- Structurer la réalisation musicale de son projet artistique

CONTENU DE LA FORMATION

Module n°1 - Définir et analyser son projet artistique (15h)

- Faire le point sur son parcours et ses compétences
- Analyser ses acquis et ses besoins
- Suivi personnalisé

Module n°2 - Construire son environnement professionnel dans les Musiques Actuelles (87h)

- Les différents métiers de la musique et interlocuteurs de l'artiste
- Connaître le cadre juridique, administratif et social de son activité
- Droits d'auteur, droits voisins et protection de l'œuvre musicale
- Environnement juridique de l'artiste
- Définir son modèle économique
- Financer son projet artistique
- Thématiques transversales : égalité professionnelle et éco-responsabilité
- Témoignages de professionnels

Module n°3 - Écrire et communiquer sur son projet artistique (91h)

- Déterminer les objectifs et outils de communication
- Élaborer et présenter à l'écrit et à l'oral son projet artistique
- Renforcer ses relations aux médias
- Écriture de biographies
- Stratégie web et community management pour les artistes
- Concevoir et mettre en œuvre des actions culturelles
- Ateliers sur l'identité visuelle – en partenariat avec le DSAA graphisme du lycée des Arènes

Module n°4 - Diffuser et commercialiser son projet artistique (56h)

- Identifier les structures et réseaux de diffusion dans les Musiques Actuelles
- Construire et développer une stratégie de diffusion adaptée à son projet
- Exporter son projet à l'international
- Vendre et diffuser sa musique sur Internet
- L'édition musical
- La synchronisation - musique à l'image

Module n°5 - Structurer la réalisation musicale de son projet artistique (56h)

- La direction et la réalisation artistique de son projet
- Anticiper et préparer une résidence scénique

- Les fondamentaux techniques (son, lumière, régie)
- Préparation corporelle et mentale à la scène
- L'interprétation scénique, le coaching

Module n°6 - Répétition scénique (35 heures) - équivalent stage entreprise

Lieu de diffusion choisi et démarché par le-la stagiaire, en adéquation avec le projet artistique.

35 heures à réaliser entre le **lundi 02 janvier** et le **vendredi 06 janvier 2023** dans une salle de la Région Occitanie.

Il est vivement conseillé de débiter ses recherches en amont de la formation. Nous favoriserons en priorité les candidats ayant déjà engagé des démarches concernant la recherche d'un lieu de répétition scénique.

Pour vous aider dans vos recherches, vous pouvez consulter la rubrique *Annuaire* du site **MA SOURCE**, plateforme d'Information-Ressource des Musiques Actuelles en Occitanie développée par Octopus (<http://www.ma-source.info>).

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Dates de la prochaine session : **du 17 octobre 2022 au 06 janvier 2023**.

La durée totale de la formation est de **340 heures** (305 heures centre / 35 heures entreprise).

Elle se déroule du lundi au vendredi de **09h30 à 13h** et de **14h à 17h30** dans les locaux d'Octopus (*17 rue Valentin 31400 Toulouse*). Certains modules auront lieu à la Passerelle Negreneys (*38 rue des Anges 31200 Toulouse*).

Organisée en continu, entrées et sorties fixes.

→ Période en centre : du 17 octobre au 23 décembre 2022

→ Congés : du 24 décembre 2022 au 1^{er} janvier 2023

→ Stage en entreprise : du 02 au 06 janvier 2023

Effectif : **10 à 12 stagiaires** (selon les places financées par la Région Occitanie).

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

Sélection sur dossier et entretien. Une réunion d'information aura lieu **le jeudi 02 juin 2022** à 10h en distanciel (Zoom). Inscription obligatoire par mail à infostage@federation-octopus.org.

- Appel à candidatures : avril 2022.
- Clôture des candidatures : le mercredi 31 août 2022.
- Une pré-sélection est effectuée après étude des dossiers de candidature.
- Jury de sélection : mi-septembre 2022.
- Sélection finale : au plus tard fin septembre 2022.
- Les candidats non sélectionnés reçoivent un courrier individualisé précisant les raisons du refus.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance d'une **méthode participative** et d'une **méthode active** afin de permettre les apprentissages à travers la réalisation d'une production concrète, à partir des **situations de travail** : mises en pratique, études de cas, projets en sous-groupes, etc.

Les documents administratifs et supports pédagogiques sont transmis via un espace partagé en ligne **Dropbox**. Une invitation à rejoindre cette interface est envoyée par mail suite au premier jour de formation.

Les salles de formation sont équipées de tables et de chaises pour 14 personnes, d'un vidéo-projecteur, d'un paper-board et d'une connexion Internet. Une liste des ressources accessibles est communiquée à l'entrée en formation.

Des feuilles d'émargement sont à signer par demi-journées. Un certificat de réalisation est remis en fin de formation.

ÉVALUATION ET SUIVI DE LA FORMATION

Les acquis du·de la stagiaire sont également **évalués au cours du déroulement de la formation** : les intervenants les soumettent à des exercices de mise en pratique individuelle ou en groupe, suivis d'une correction collective. Des questionnaires d'auto-évaluation des acquis sont transmis aux stagiaires.

Des entretiens individuels de suivi de projet sont positionnés tout au long du parcours de formation. Ils permettent un accompagnement personnalisé, adapté aux besoins et aux attentes du·de la stagiaire.

En outre, l'organisme soumet aux stagiaires à chaque fin de module un **questionnaire de satisfaction** portant sur le contenu, son rythme, sur les capacités de l'intervenant·e à transmettre son savoir, etc.

ORGANIGRAMME DE L'ORGANISME

Direction : **Cyril DELLA-VIA** – direction@federation-octopus.org

Responsable formation, référente pédagogique et qualité : **Chloé PERROT** – formation@federation-octopus.org

Assistante formation, référente administrative et suivi entreprise : **Marion FARDI** – infostage@federation-octopus.org

STAGIAIRES EN SITUATION DE HANDICAP

Référente handicap : Chloé PERROT – formation@federation-octopus.org / 07 64 80 16 61.

Permanence téléphonique du Pôle Formation - lundi au vendredi de 09h à 18h : 07 64 80 16 60/61

QUALITÉ DES FORMATEUR·RICE·S

L'équipe de formateur·rice·s est constituée de **professionnels en activité du spectacle vivant** :

- Romain BARBOT, graphiste
- Sébastien BÉNAZET, Topophone
- Virginie BERGIER, Lo Bolegason
- Clotilde BERNIER, Mazette
- Stéphan BERTHOLIO, artiste musicien
- Maxime CADILLON, régisseur général
- Sarah CRUEL, Atarraya Productions
- Claire DABOS, Freddy Morezon
- Maité DZUDZEVIC, Acc'Sens
- Delphine FABRO, graphiste
- Rémi FAURE, Permanent Production
- Charles FÉRAUD, booking / développement
- Mina FOROUHAR, attachée de presse
- Jeanne-Sophie FORT, La Petite / Les Siestes Électroniques
- Aurélie LAMBERT, administratrice de production
- Julie LUGA, Bajo El Mar - Le Phare

- Béatrice MAGNIER, Elémen'terre
- Philippe MANIVET, Musigamy
- Stéphane MOUNICA, Lycée des Arènes
- Julien PHILIPPE, Antipodes Music
- Clara PILLET, Nü Agency
- Marie ROCHE, Synch Stories
- Pierre ROUGEAN, In The City
- Geoffrey SEBILLE, rédacteur et conférencier
- Cyril VICO, Topophone
- Nathalie VINOT, comédienne

En cours de définition, sous réserve de modifications.

DÉPÔT DES CANDIDATURES

LE MERCREDI 31 AOÛT 2022 (INCLUS)

▶ par voie numérique à l'adresse mail : infostage@federation-octopus.org

L'ensemble des pièces à fournir sont listées en page 7 du dossier de candidature.

Tout dossier reçu incomplet ou après cette date ne sera pas traité. Nous vous invitons à être vigilant et à prendre le temps de réunir l'ensemble des pièces administratives afin de déposer une candidature complète. L'ensemble des dossiers ne sera étudié qu'à l'issue de la date limite de candidature.



Notre organisme de formation a obtenu la double certification qualité Qualiopi / Certif'Région au titre de la catégorie « Actions de formation ».