

Une réunion d'information aura lieu le **vendredi 20 octobre 2023** à 10h en distanciel (Zoom). Inscription obligatoire par mail à infostage@federation-octopus.org.

PUBLIC VISÉ ET PRÉREQUIS

Formation tous publics, accessible aux demandeurs d'emploi et/ou intermittents du spectacle assumant la direction artistique de son projet musical et justifiant d'une première expérience significative.

La sélection des candidats se réalise par le biais de trois prérequis :

- Les candidats postulant sur cette action doivent être porteurs d'un projet artistique existant.
- Se présenter avec un document sonore ou extrait vidéo d'un concert comprenant au moins 3 morceaux complets de son répertoire ainsi qu'avec tout document permettant d'illustrer le projet artistique du groupe.
- Justifier d'une première expérience significative avec le projet présenté (*avoir déjà joué au minimum trois fois en public au cours des 2 dernières années, avoir déjà enregistré une maquette, etc.*).

L'ensemble des prérequis sont détaillés en page 8 du dossier de candidature.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation s'adresse à des artistes professionnels ou en voie de professionnalisation dans la filière musicale. Elle enseigne les outils techniques, administratifs et artistiques nécessaires au développement et à la réalisation de leur projet artistique. A l'issue de la formation, les stagiaires auront une vision complète et à 360° du secteur des Musiques Actuelles, de ses parties prenantes et des différents acteurs qui le composent.

A l'issue de la formation, le·la stagiaire sera capable de :

- Définir et analyser son projet artistique
- Construire son environnement professionnel dans les Musiques Actuelles
- Écrire et communiquer sur son projet artistique
- Diffuser et commercialiser son projet artistique
- Structurer la réalisation musicale de son projet artistique

CONTENU DE LA FORMATION

Module n°1 - Définir et analyser son projet artistique (32h)

- Faire le point sur son parcours et ses compétences
- Analyser ses acquis et ses besoins
- Suivi personnalisé

Module n°2 - Construire son environnement professionnel dans les Musiques Actuelles (91h)

- Les différents métiers de la musique et interlocuteurs de l'artiste
- Connaître le cadre juridique, administratif et social de son activité
- Droits d'auteurs, droits voisins et protection de l'œuvre musicale
- Environnement juridique de l'artiste
- Définir son modèle économique
- Financer son projet artistique dans les Musiques Actuelles
- Égalité professionnelle
- Témoignages de professionnels

Module n°3 - Écrire et communiquer sur son projet artistique (91h)

- Déterminer les objectifs et outils de communication
- Élaborer et présenter à l'écrit et à l'oral son projet artistique
- Renforcer ses relations aux médias
- Écrire sa biographie
- Mettre en place une stratégie de contenus sur les réseaux sociaux
- Concevoir et mettre en œuvre des actions culturelles

Module n°4 - Diffuser et commercialiser son projet artistique (56h)

- Identifier les structures et réseaux de diffusion dans les Musiques Actuelles
- Construire et développer une stratégie de diffusion adaptée à son projet
- Exporter son projet à l'international
- Vendre et diffuser sa musique sur Internet
- L'édition musicale
- La synchronisation - musique à l'image

Module n°5 - Structurer la réalisation musicale de son projet artistique (70h)

- La direction et la réalisation artistiques de son projet
- Anticiper et préparer une résidence scénique
- Les fondamentaux techniques (son, lumière, régie)
- Préparation corporelle et mentale à la scène
- L'interprétation scénique, le coaching

Préparation et répétition scénique : mise en situation réalisée dans un lieu de diffusion choisi et démarché par le stagiaire, en adéquation avec le projet artistique.

- 35 heures à réaliser entre le **lundi 25 et le vendredi 29 mars 2024** dans une salle de la Région Occitanie.

Objectifs variables en fonction du projet artistique de chaque stagiaire :

- Créer un spectacle et/ou préparer une tournée
- Préparer un événement spécial (showcase, tremplin, concours, commande, etc.)
- Adapter son spectacle à un public spécifique ou à un lieu particulier
- Rectifier ou améliorer un spectacle après une première salve de concerts

Contenu adapté en fonction des besoins :

- Travail de la setlist, de la scénographie, des décors, des lumières et sons, des tenues de scène, etc.
- Travail sur le positionnement du matériel sur scène
- Travail sur le positionnement des musiciens en tenant compte des sources sonores, du jeu de scène
- Travail du son sur scène (amplis et retours) et façade
- Travail sur la lumière en rapport avec la demande artistique
- Travail sur la captation vidéo du spectacle

Un·e coach scénique intervient sur une journée dédiée (à déterminer en fonction du calendrier de travail).

Il est vivement conseillé de débiter ses recherches en amont de la formation. Nous favoriserons en priorité les candidats ayant déjà engagé des démarches concernant la recherche d'un lieu de répétition scénique.

Pour vous aider dans vos recherches, vous pouvez consulter la rubrique *Annuaire* du site **MA SOURCE**, plateforme d'Information-Ressource des Musiques Actuelles en Occitanie développée par Octopus (www.ma-source.info).

Module n°6 – Stage en entreprise (35 heures) - facultatif

La période de stage en entreprise se déroulera dans un établissement choisi et démarché par le·la stagiaire **du lundi 22 au vendredi 26 avril 2024**. Objectifs visés :

- Mettre en pratique les connaissances acquises précédemment,
- Être confronté·e à la réalité du secteur,
- Favoriser les contacts avec les professionnels pour une meilleure insertion.

Immersion dans une structure professionnelle des Musiques Actuelles selon les besoins identifiés (production, diffusion, technique, communication, etc.).

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Dates de la prochaine session : **du 5 février au 26 avril 2024**.

La durée totale de la formation est de **375 heures** (340 heures centre / 35 heures entreprise).

Elle se déroule du lundi au vendredi de **09h à 13h et de 14h à 17h** dans les locaux de la Halle Tropisme (121 Rue Fontcouverte 34000 Montpellier). Le site est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Organisée en continu, entrées et sorties fixes.

→ Période en centre : du 6 février au 19 avril 2024

→ Répétition scénique : du 25 au 29 mars 2024

→ Stage en entreprise : du 22 au 26 avril 2024

Effectif : **12 stagiaires** (sous réserve du nombre de places financées par la Région Occitanie pour les demandeurs d'emploi)

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

Sélection sur dossier et entretien. Une réunion d'information aura lieu **le vendredi 20 octobre 2023** à 10h en distanciel (Zoom). Inscription obligatoire par mail à infostage@federation-octopus.org.

- Appel à candidatures : septembre 2023.
- Clôture des candidatures : le mardi 9 janvier 2024.
- Une pré-sélection est effectuée après lecture des dossiers de candidature.
- Jury : le lundi 15 janvier 2024.
- Sélection finale : au plus tard fin janvier 2024.
- Les candidats non sélectionnés reçoivent un courrier individualisé précisant les raisons du refus.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance d'une **méthode participative** et d'une **méthode active** afin de permettre les apprentissages à travers la réalisation d'une production concrète, à partir des **situations de travail** : mises en pratique, études de cas, projets en sous-groupes, etc.

Les documents administratifs et supports pédagogiques sont transmis via un espace partagé en ligne **Dropbox**. Une invitation à rejoindre cette interface est envoyée par mail suite au premier jour de formation.

La salle de formation est équipée de tables et de chaises pour 15 personnes, d'un vidéo-projecteur, d'un paperboard et d'une connexion Internet. Une liste des ressources accessibles est communiquée à l'entrée en formation.

Des feuilles d'émargement numériques sont à signer électroniquement par demi-journées. Un certificat de réalisation est remis en fin de formation.

ÉVALUATION ET SUIVI DE LA FORMATION

Les acquis du·de la stagiaire sont également **évalués au cours du déroulement de la formation** : les intervenants les soumettent à des exercices de mise en pratique individuelle ou en groupe, suivis d'une correction collective. Des questionnaires d'auto-évaluation des acquis sont transmis aux stagiaires.

Des entretiens individuels de suivi de projet sont positionnés tout au long du parcours. Ils permettent un accompagnement personnalisé, adapté aux besoins et aux attentes du·de la stagiaire.

En outre, l'organisme soumet aux stagiaires à chaque fin de module un **questionnaire de satisfaction** portant sur le contenu, son rythme, sur les capacités de l'intervenant·e à transmettre son savoir, etc.

ORGANIGRAMME DE L'ORGANISME

Direction : **Cyril DELLA-VIA** – direction@federation-octopus.org

Responsable formation, référente pédagogique et qualité : **Chloé PERROT** – formation@federation-octopus.org

Chargée de formation, référente administrative et suivi entreprise : **Marion FARDI** – infostage@federation-octopus.org

STAGIAIRES EN SITUATION DE HANDICAP

Référente handicap : Chloé PERROT – formation@federation-octopus.org / 07 64 80 16 61.

Permanence téléphonique du Pôle Formation - lundi au vendredi de 09h à 18h : 07 64 80 16 60/61

QUALITÉ DES FORMATEUR·RICE·S

L'équipe de formateur·rice·s est constituée de **professionnels en activité du spectacle vivant** :

- Clotilde BERNIER, Mazette !
- Philippe BARANDIARAN, régisseur son
- Cyril DOUAY, musicien et coach
- Maïté DZUDZEVIC, Acc'Sens
- Rémi FAURE, Permanent Production
- Charles FERAUD, booking / diffusion
- Mina FOROUHAR, relations presse
- Jeanne-Sophie FORT, La Petite / Les Siestes
- Laetitia JEAN, Paloma
- Aurélie LAMBERT, administratrice de production / régisseuse générale
- Léo LENVERS, Fauchage Collectif
- Marie ROCHE, Synch Stories
- Céline ROUSSEAU, Mazette !
- Geoffrey SEBILLE, rédacteur et conférencier
- Nathalie VINOT, comédienne

En cours de définition, sous réserve de modifications.

DÉPÔT DES CANDIDATURES

LE MARDI 9 JANVIER 2024 (INCLUS)

▶ par voie numérique à l'adresse mail : infostage@federation-octopus.org

L'ensemble des pièces à fournir sont listées en page 7 du dossier de candidature.

Tout dossier reçu incomplet ou après cette date ne sera pas traité. Nous vous invitons à être vigilant et à prendre le temps de réunir l'ensemble des pièces administratives afin de déposer une candidature complète. L'ensemble des dossiers ne sera étudié qu'à l'issue de la date limite de candidature.