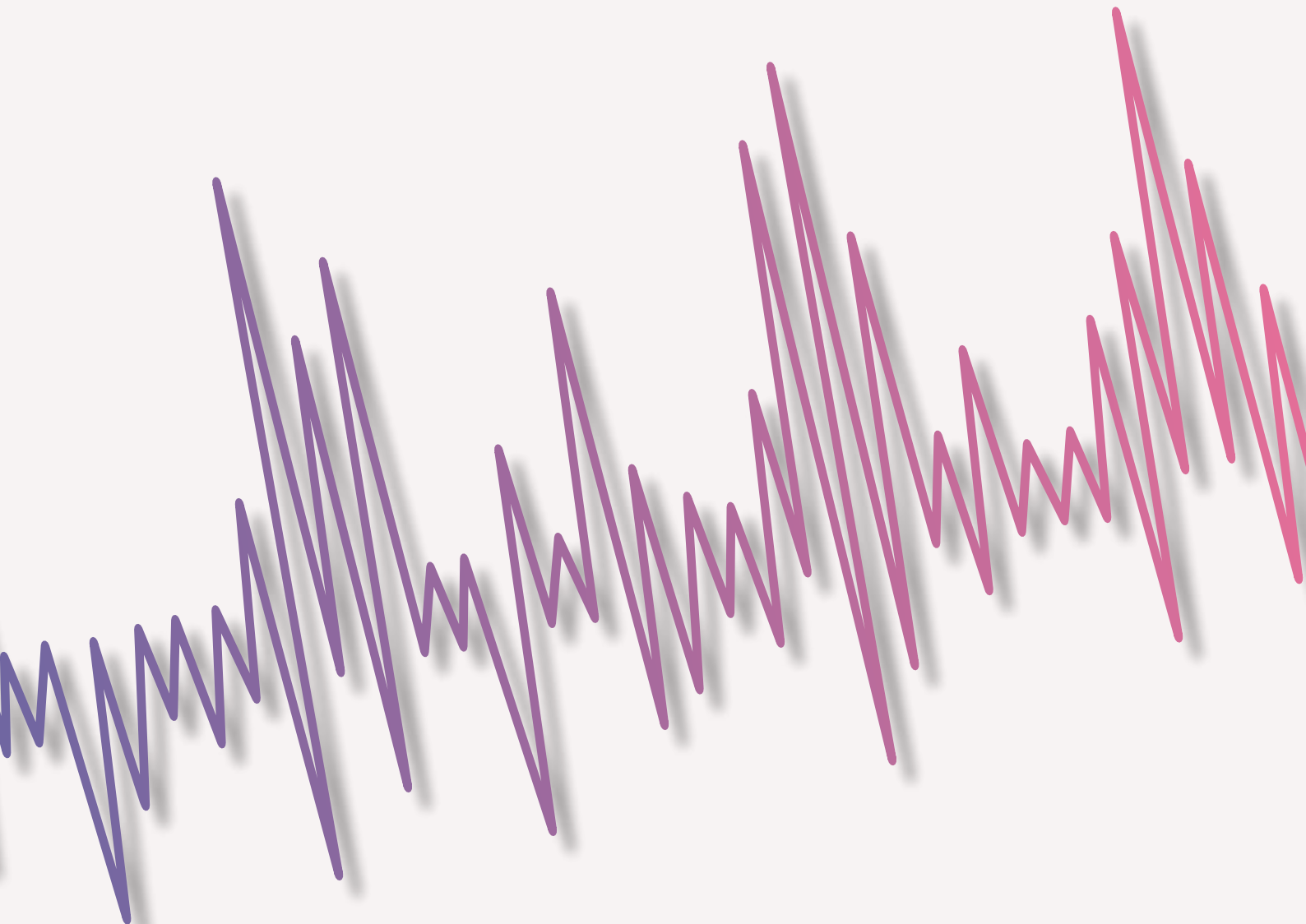


# ÉVALUATION DU DISPOSITIF ÉCOUTE-ÉCOUTE 2022

E N O C C I T A N I E



# Évaluation du dispositif Écoute-Écoute 2022

---

## RAPPEL DU CONTEXTE DE L'ÉVALUATION

Octopus, fédération régionale des musiques actuelles en Occitanie, au travers de son Pôle Prévention et Réduction des risques, porte depuis plus de 10 ans des actions d'éducation au sonore afin de sensibiliser, par le biais de concerts pédagogiques, divers publics scolaires aux risques auditifs dans le cadre de la pratique et l'écoute musicales.

Les actions Peace&Lobe® touchent des élèves allant de la 4<sup>e</sup> à la terminale des filières générales et professionnelles. Aujourd'hui, face aux supports numériques et à l'évolution des pratiques d'écoute musicale, l'ARS Occitanie a souhaité intervenir auprès des enfants qui sont de plus en plus tôt exposés afin de débiter plus précocement la sensibilisation à la préservation de l'audition.

Ainsi Octopus a lancé en 2020 un nouveau dispositif d'éducation au sonore intitulé Ecoute Ecoute. Suite à la mise en place d'une résidence de création, trois spectacles musicaux pédagogiques ont été créés par des duos de musicien·ne·s en région Occitanie. Les spectacles Écoute Écoute s'adressent aux élèves de CM1, CM2 et 6<sup>e</sup> (entre 8 et 11 ans) mais peuvent être vus par des élèves plus jeunes (classes mixtes). Depuis 2020, ce sont 197 représentations qui ont concerné 8008 élèves. À chaque représentation, un livret pédagogique est remis aux équipes enseignantes en amont du spectacle afin de pouvoir prolonger la démarche de prévention tant en amont qu'en aval de l'intervention.

Un questionnaire d'évaluation du dispositif a été créé, mis en ligne, et traité par Opale (Priscilla Martin)<sup>1</sup>. Il a été transmis par le réseau Octopus aux accompagnateur·rice·s des élèves ayant assisté à ces spectacles pédagogiques. Ce questionnaire a été utilisé à partir de 2022 et concernait les personnes ayant accompagné les élèves à l'un des trois spectacles, entre 2020 et 2022.

---

<sup>1</sup> <https://www.opale.asso.fr/>

## LES RÉPONDANT·E·S À L'ENQUÊTE

Trente-trois accompagnateur·rice·s ont répondu à cette évaluation du dispositif Écoute Écoute.

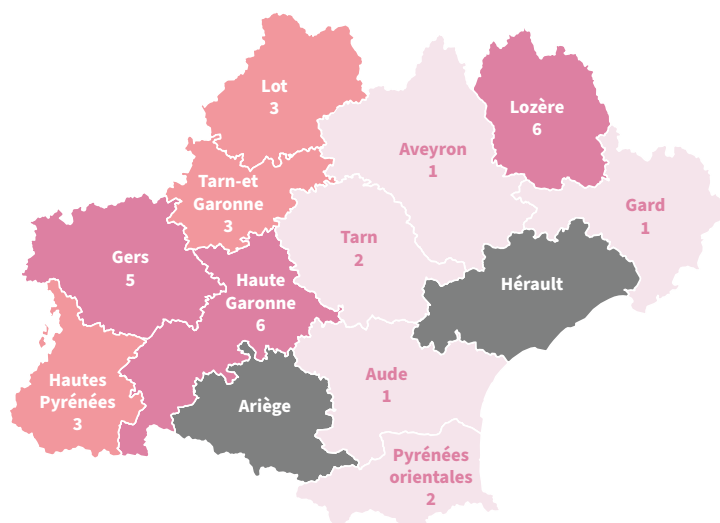
Ces répondant·e·s sont majoritairement des enseignant·e·s (91 %), auquel·le·s s'ajoutent deux personnels administratifs et deux infirmier·e·s scolaires. On ne dénombre aucune professeur·e documentaliste, personnel de vie scolaire, accompagnant·e parent d'élève ou intervenant·e extérieur·e parmi les répondant·e·s.

Les établissements représentés sont à 82 % des écoles primaires et à 18 % des collèges.

Ces établissements sont dans la majorité des cas situés dans des villages de moins de 2000 habitant·e·s (58 % des répondant·e·s), ou des petites à moyennes villes de moins de 50 000 habitant·e·s (30 %).

Voici la répartition des trente-trois répondant·e·s par département (carte ci-contre).

### Répartition des répondant·e·s par département



## RELAIS / DIFFUSION DU SPECTACLE

Le relai de communication le plus répandu pour proposer un spectacle pédagogique Écoute Écoute est le mail, vingt-quatre répondant·e·s sur les trente-trois ont eu connaissance du spectacle par ce moyen, soit 73 %. Seule une personne connaissait déjà le dispositif avant d'y participer.

Environ la moitié des répondant·e·s (15 sur 33) a découvert la tenue du spectacle par le réseau Octopus ou ses relais départementaux.

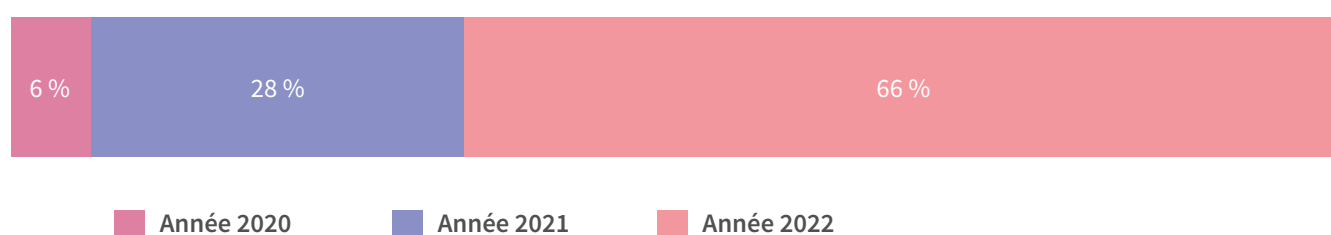
Le relai le plus courant pour ce dispositif a été le mail via Octopus ou ses relais départementaux (39 %), ou par des personnes extérieures à l'établissement accueillant le spectacle (24 %).

## LE SPECTACLE

L'évaluation concerne les trois spectacles créés pour ce dispositif : *En Boucle !* (LpLpO et BOLOLIPSUM), *Freddie Froggy & The Décibels* (Rébecca Féron et Ernest Barbéry), et *L'oreille Heureuse* (Ad Libidom). Certain·e·s répondant·e·s n'ont pas coché le nom du groupe.

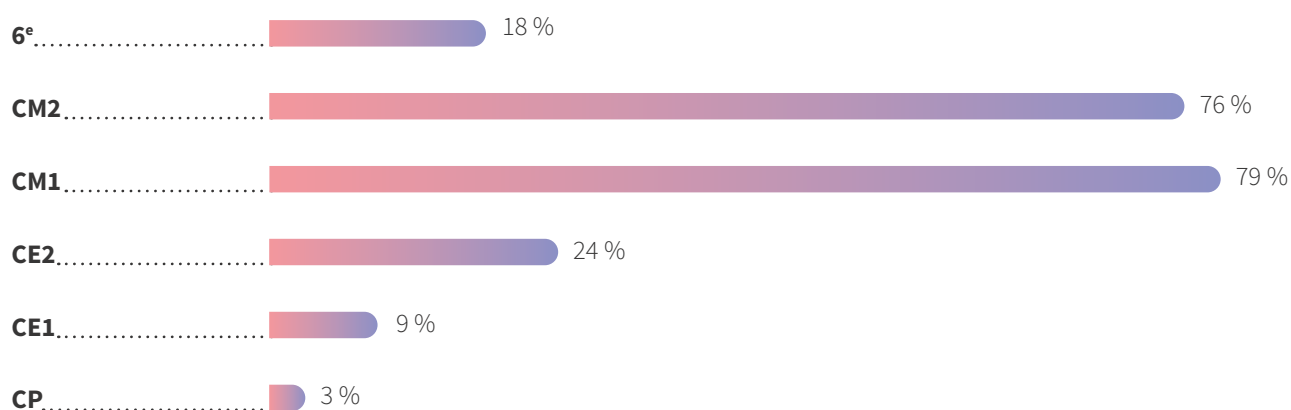
Les deux tiers des répondant·e·s ont vu le spectacle en 2022. L'année 2020 était dédiée au lancement du dispositif et à la création des spectacles et l'année 2021 a été une période test des nouveaux spectacles conçus pour cette cible de jeunes élèves.

### Année du spectacle



60 % des répondant·e·s ont assisté à une représentation du spectacle ayant eu lieu dans une salle polyvalente. Pour les autres, le spectacle s'est déroulé dans une salle de l'école (classe, réunion, étude...), le préau ou le réfectoire. Dans la majorité des cas, le lieu de représentation leur semblait adapté. Un·e seul·e répondant·e estime que la salle polyvalente où s'est déroulé le spectacle n'était pas adaptée pour celui-ci (pour le spectacle *Freddie Froggy & The Décibels*).

### Classes qui ont assisté au spectacle



Les classes les plus souvent représentées parmi le public des spectacles Écoute Écoute sont les CM1 et CM2. En effet, 79 % des représentations ont dénombré des élèves de CM1 dans leur public et 76 % des élèves de CM2. Seule une représentation s'est faite devant des élèves de CP, qui ne constituent pas le public cible du dispositif.

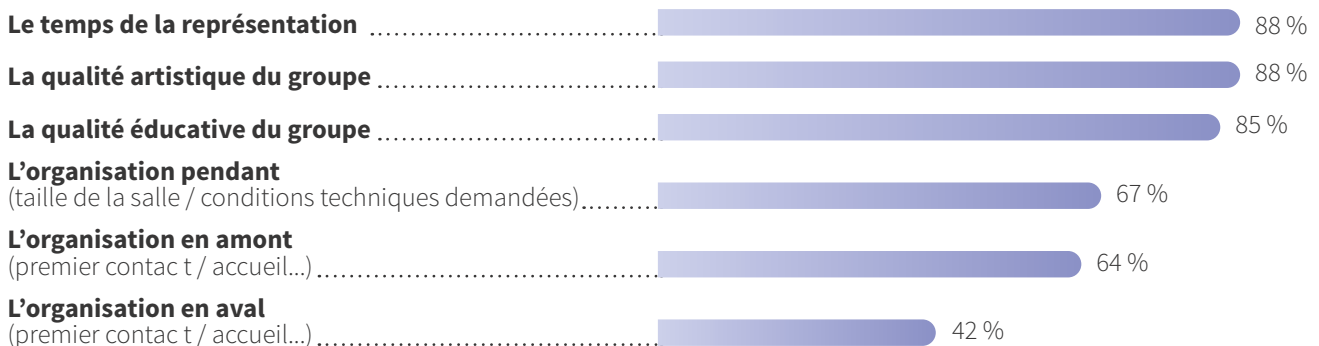
94 % des répondant·e·s estiment qu'il y avait un bon équilibre entre temps musicaux et temps pédagogiques.

Le temps de représentation et la qualité artistique et éducative du groupe sont les points positifs les plus souvent cités par les répondant·e·s (plus de 88 % des répondant·e·s pour chacun).

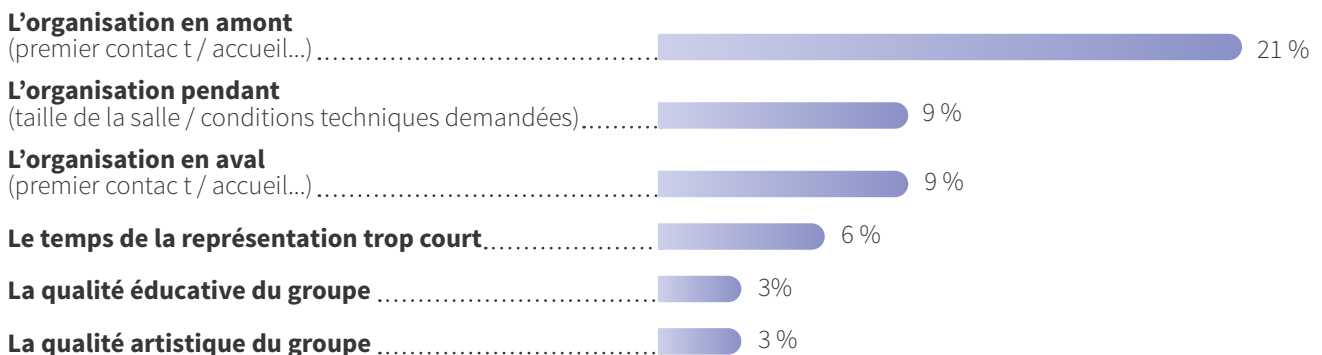
Dans les points à améliorer, c'est l'organisation en amont du spectacle (prise de contact, accueil...) qui est le plus souvent citée (par 21 % des répondant·e·s).

Le temps de représentation et la qualité artistique et éducative du groupe ne sont que peu ou pas cités dans les points à améliorer. Il y aurait donc principalement des points organisationnels à améliorer, mais les spectacles en eux-mêmes semblent correspondre aux attentes des accompagnateur·rice·s.

### Points positifs de la représentation



### Points de la représentation à améliorer



## LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

### COMMENT DÉCRIRIEZ-VOUS LES THÉMATIQUES ABORDÉES LORS DU SPECTACLE ?

#### Les risques auditifs et les moyens de se protéger



#### Le son et ses caractéristiques, sa propagation



#### L'oreille et son fonctionnement

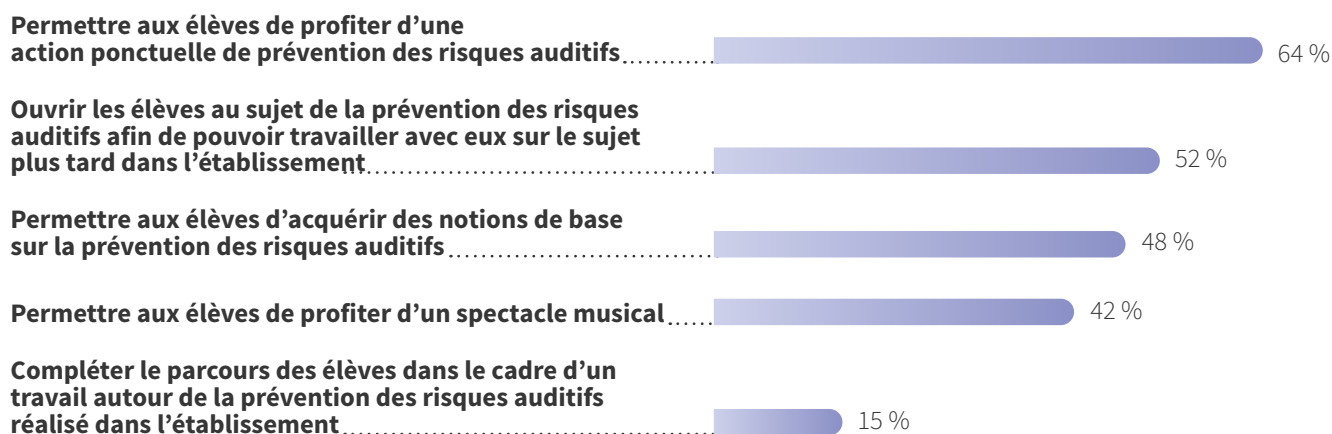


■ Complicée    ■ Drôle    ■ Passionnante    ■ Intéressante

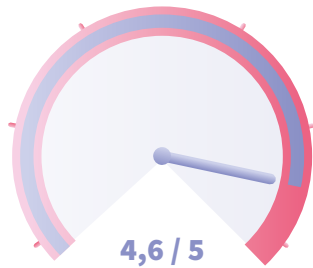
Trois thématiques principales ont été abordées lors des spectacles : les risques auditifs et les moyens de s'en protéger, le son et ses caractéristiques, sa propagation, ainsi que l'oreille et son fonctionnement. Ces trois thématiques ont été globalement bien accueillies par les répondant·e·s : entre 60 % et 70 % les ont trouvées intéressantes.

82 % des répondant·e·s disent avoir participé au dispositif pour son intérêt pédagogique (thématique prévue au programme de leur enseignement ou de leurs missions). 64 % disent l'avoir fait pour suivre leurs convictions personnelles : l'information leur semblait importante à faire passer aux élèves. Aucun·e ne s'est vu imposer cette action pédagogique et préventive.

### Attentes quant au spectacle



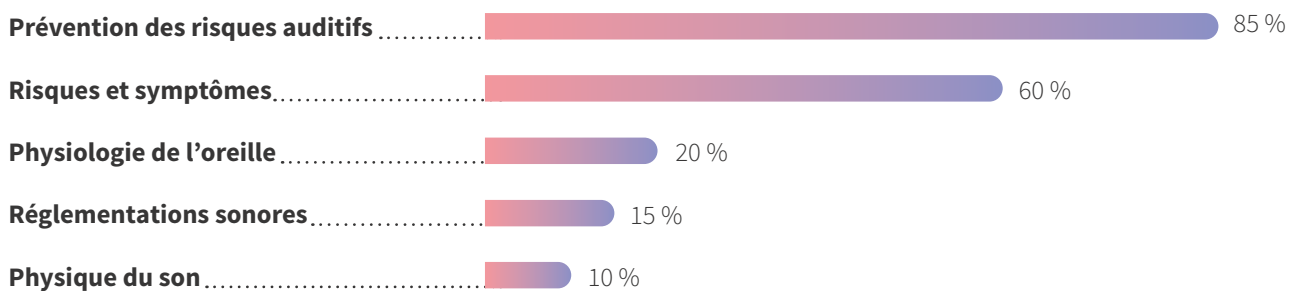
## Note moyenne de la réponse à leurs attentes



La première attente quant au spectacle était de permettre aux élèves de profiter d'une action ponctuelle de prévention des risques auditifs (64% des répondant·e·s concerné·e·s).

Les répondant·e·s ont été invité·e·s à évaluer sur une échelle de 1 à 5 dans quelle mesure le spectacle a répondu à leurs attentes. La note moyenne attribuée est de 4,6 / 5 (médiane à 5). Personne n'a coché 1, qui signifiait que le spectacle n'aurait pas du tout répondu à leurs attentes.

## Thématiques qui seront abordées ou ont été abordées par les accompagnateur·trice·s



Deux tiers des répondant·e·s ont prévu de travailler avec leurs élèves sur la prévention des risques auditifs (ou l'ont déjà fait au moment de remplir le questionnaire).

Voici les thématiques qui seront ou ont été abordées (graphique ci-dessus). La première thématique est sans surprise la prévention des risques auditifs de façon globale pour 85% d'entre elleux.

Dix répondant·e·s ayant prévu de travailler avec leurs élèves sur la prévention des risques auditifs l'ont déjà fait au moment de l'évaluation, et huit d'entre elleux (soit 80%) estiment que les élèves ont accueilli ces travaux avec intérêt.

Les douze répondant·e·s qui n'ont pas prévu de travailler sur le sujet en plus du dispositif, estiment pour moitié qu'ils n'ont pas le temps et ont d'autres priorités, et pour l'autre moitié que le concert se suffit à lui-même. Aucun·e n'a dit ne pas être intéressé·e par le sujet.

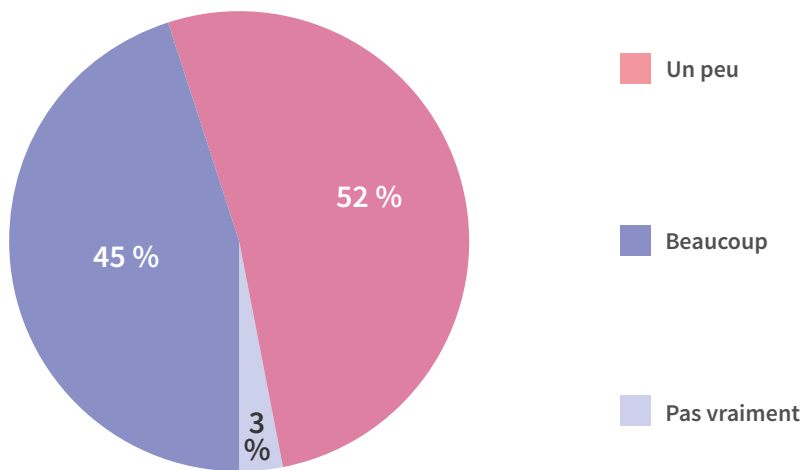
## LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

Les deux tiers des répondant·e·s (vint-et-un sur trente-trois) ont reçu le livret pédagogique de la campagne. La moitié de ces personnes l'a déjà exploité et utilisé avec les élèves.

Sur les dix qui ne l'ont pas exploité, quatre pensent qu'ils n'auront pas de temps à consacrer à ce sujet et trois disent ne pas avoir encore eu ce temps (mais espèrent l'avoir). Le temps dont disposent les répondant·e·s semble donc être en cause, mais pas la conception du livret.

En effet, très peu d'avis ont été donnés à ce sujet, mais trois répondant·e·s le trouvent « bien fait » ou « bien conçu » et une personne précise qu'il est « intéressant et varié ». Aucune critique négative n'a été faite sur ce livret.

### Impact positif du spectacle sur les élèves ?



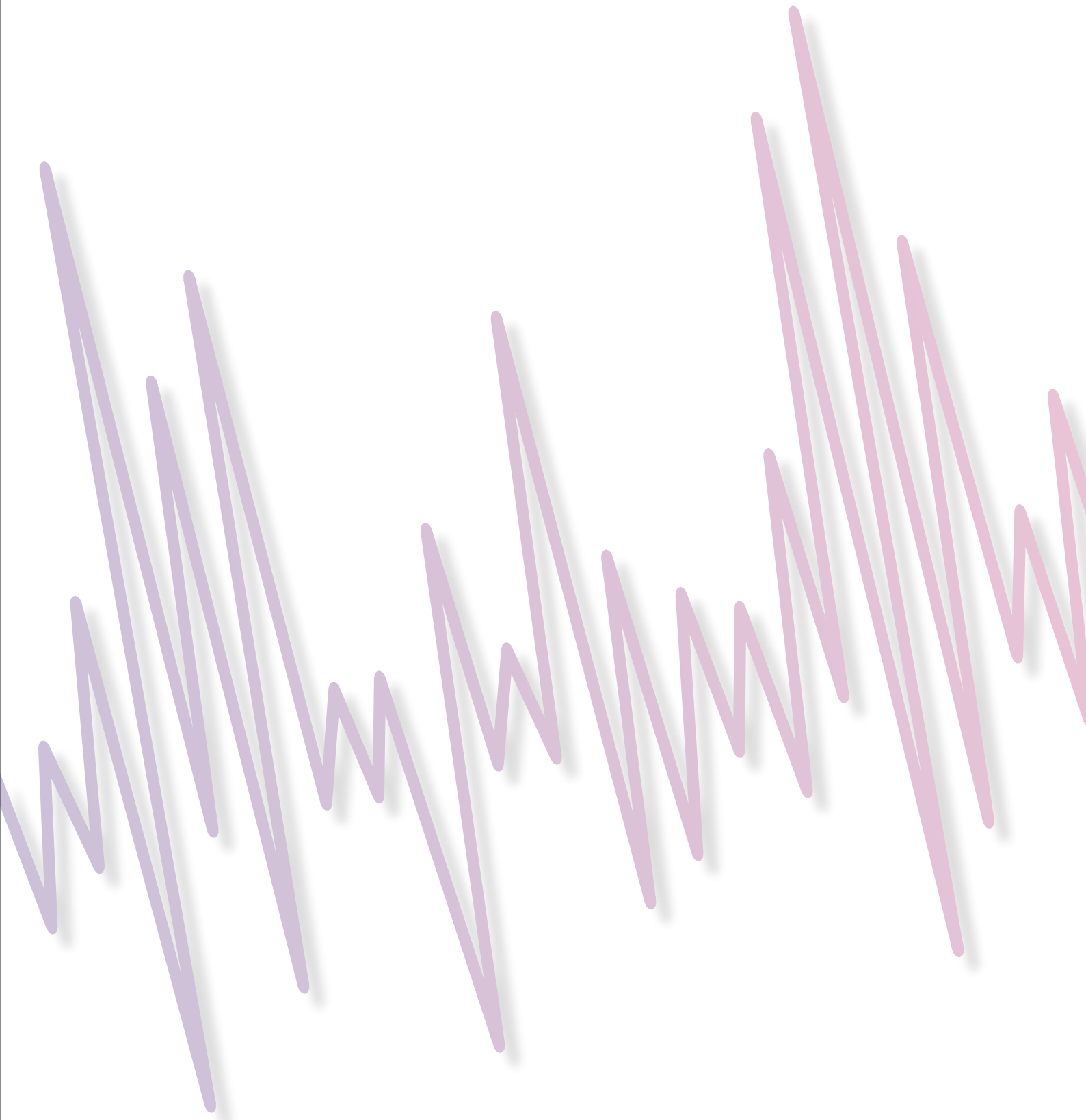
Une seule personne pense que le spectacle n'a pas vraiment eu d'impact positif sur les élèves (graphique ci-dessus).

De la même façon, une seule autre personne se dit ne pas être prête à participer de nouveau à cette campagne de prévention et à amener les élèves à un des spectacles de prévention l'année prochaine.

Ainsi, 97 % des répondant·e·s sont prêt·e·s à réitérer l'expérience.

<sup>2</sup> Le comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté (CESC) s'inscrit dans le pilotage de chaque établissement scolaire du second degré. C'est une instance de réflexion, d'observation et de proposition qui conçoit, met en œuvre et évalue un projet éducatif en matière d'éducation à la citoyenneté et à la santé et de prévention de la violence, intégré au projet d'établissement. Le CESC organise également le partenariat en fonction des problématiques éducatives à traiter.





# ÉVALUATION DU DISPOSITIF

## ÉCOUTE-ÉCOUTE 2022

### LES CHIFFRES ESSENTIELS

#### ÉTABLISSEMENTS REPRÉSENTÉS

82 % Écoles primaires - 18 % Collèges

91 %

DES ACCOMPAGNATEUR·RICE·S QUI ONT RÉPONDU  
À CETTE ENQUÊTE SONT DES ENSEIGNANT·E·S

58 %

DES RÉPONDANT·E·S SONT SITUÉ·E·S  
DANS DES VILLAGES DE MOINS  
DE 2000 HABITANT·E·S

51 %

DES RÉPONDANT·E·S SONT SITUÉ·E·S DANS  
DES VILLES DE MOINS DE 50 000 HABITANT·E·S

94 %

ESTIMENT QU'IL Y AVAIT UN BON ÉQUILIBRE  
ENTRE TEMPS MUSICAUX ET TEMPS PÉDAGOGIQUES

#### POINTS POSITIFS

- Temps de représentation
- Qualité artistique et éducative du groupe

# 82 %

**ONT PARTICIPÉ AU DISPOSITIF  
POUR SON INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE**

# 85 %

**LA PREMIÈRE THÉMATIQUE ABORDÉE  
PAR LES RÉPONDANT·E·S EST LA  
PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS**



**NOTE MOYENNE DE LA RÉPONSE À  
LEURS ATTENTES**

# 80 %

**ESTIMENT QUE LES ÉLÈVES ONT ACCUEILLI  
LES TRAVAUX SUR LA PRÉVENTION DES  
RISQUES AUDITIF AVEC INTÉRÊT**

# 50 %

**L'A DÉJÀ EXPLOITÉ ET  
UTILISÉ AVEC LES ÉLÈVES**

# 97 %

**SONT PRÊT·E·S  
À RÉITÉRER  
L'EXPÉRIENCE**

**OCTOPUS**  
OPÉRATIONNELLE DES AUDITIFS EN FAMILLE  
DES ÉCOLES

Enquête réalisée par Opale CRDLA Culture sur 33 accompagnateur·rice·s