



PROGRAMME DE FORMATION

PARCOURS D'ARTISTE (musiques actuelles)



FORMATION CONVENTIONNÉE PAR LA
RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES (2023/2026)

DATES, DURÉE, LIEU ET MODALITÉS D'ORGANISATION

DATES

du **lundi 5 octobre** 2026

au **mardi 12 janvier** 2027

DURÉE 375 heures

(340 heures centre / 35 heures entreprise)

HORAIRES

de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

LIEU DE FORMATION

253, avenue de Muret 31300 Toulouse

Le bâtiment est conforme aux normes
d'accessibilité pour les personnes en
situation de handicap

MODALITÉS D'ORGANISATION

Rythme continu, en présentiel

> Période en centre

du 5 octobre 2026 au 12 janvier 2027

> Stage en entreprise

du 14 au 18 décembre 2026

> Congés du 21 décembre 2026

au 3 janvier 2027

> Répétition scénique

du 4 au 8 janvier 2027

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

PUBLIC CONCERNÉ

Formation tous publics, accessible
aux demandeur·e·s d'emploi et/ou
intermittent·e·s du spectacle assumant la
direction artistique de leur projet musical
et justifiant d'une première expérience
significative.

LA SÉLECTION DES CANDIDAT·E·S SE RÉALISE PAR LE BIAIS DE TROIS PRÉREQUIS :

- > Être porteur·e·s d'un projet artistique
musiques actuelles.
- > Se présenter avec un document sonore
ou extrait vidéo d'un concert comprenant au
moins 3 morceaux complets de son répertoire
ainsi qu'avec tout document permettant
d'illustrer le projet artistique du groupe.
- > Justifier d'une première expérience
significative avec le projet présenté (avoir déjà
joué au minimum trois fois en public au cours
de la dernière année, avoir déjà enregistré
une maquette, etc.).

L'ensemble des prérequis sont détaillés dans
le dossier de candidature.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

À L'ISSUE DE LA FORMATION, LE·LA PARTICIPANT·E AURA ATTEINT LES COMPÉTENCES SUIVANTES :

- > Définir et analyser son projet artistique
- > Construire son environnement professionnel dans les Musiques Actuelles
- > Écrire et communiquer sur son projet artistique
- > Diffuser et commercialiser son projet artistique
- > Structurer la réalisation musicale de son projet artistique



EFFECTIF, MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

EFFECTIF

14 stagiaires

- > 12 places financées par la Région Occitanie pour les demandeur-euses d'emploi
- > 2 places financées par la SACEM. Cette aide vise à soutenir deux créateur-ric-e-s (auteur-ric-e, compositeur-ric-e, arrangeur-euse) dont le métier d'auteur-ric-e est l'activité principale et le projet professionnel centré autour de la création musicale.

CALENDRIER

- > Ouverture des candidatures
lundi 16 mars 2026
- > Réunion d'info en **présentiel** (France Travail Spectacle Audiovisuel - Toulouse)
vendredi 22 mai 2026 11h-12h
en **visio** lundi 15 juin 2026 14h30-16h
Inscription obligatoire via [ce formulaire](#)
- > Clôture des candidatures
mercredi 1^{er} juillet 2026
- > Entretiens de sélection courant juillet
- > Sélection finale fin juillet

SÉLECTION SUR DOSSIER ET ENTRETIEN

CONTENU DE LA FORMATION *(sous réserve de modifications)*

MODULE N°1

Pérenniser et sécuriser son parcours professionnel (35h)

- > 1.1 · Intégration à la formation et suivi pédagogique
- > 1.2 · Structuration de projet professionnel

MODULE N°2

Structurer son environnement professionnel dans les Musiques Actuelles (95h)

- > 2.1 · Identifier les différents acteur-ric-e-s des Musiques Actuelles
- > 2.2 · Connaître le cadre juridique, administratif et social de son activité
- > 2.3 · Financer son projet artistique
- > 2.4 · Concevoir et mettre en œuvre des actions culturelles
- > 2.5 · Maîtriser les enjeux et les évolutions du secteur

MODULE N°3

Communiquer sur son projet artistique (56h)

- > 3.1 · Définir une stratégie et des outils de communication adaptés à son projet
- > 3.2 · Élaborer et présenter à l'écrit et à l'oral son projet artistique

MODULE N°4

Diffuser son projet artistique (63h)

- > 4.1 · Construire et développer une stratégie de diffusion
- > 4.2 · Édition musicale et synchronisation
- > 4.3 · La distribution numérique
- > 4.4 · Le marketing numérique

MODULE N°5

Développer la réalisation musicale de son projet artistique (91h)

- > 5.1 · La direction et la réalisation artistique de son projet
- > 5.2 · Les fondamentaux techniques
- > 5.3 · Préparation corporelle et mentale à la scène
- > 5.4 · Préparer sa prestation scénique

RÉPÉTITION SCÉNIQUE

Mise en situation réalisée dans un lieu de diffusion choisi et démarché par le stagiaire, en adéquation avec le projet artistique.

35 heures à réaliser entre le lundi 4 et le vendredi 8 janvier 2027 dans une salle de la Région Occitanie.

Objectifs variables en fonction du projet artistique de chaque stagiaire :

- > Créer un spectacle et/ou préparer une tournée
- > Préparer un événement spécial (showcase, tremplin, concours, commande, etc.)
- > Adapter son spectacle à un public spécifique ou à un lieu particulier
- > Rectifier ou améliorer un spectacle après une première salve de concerts

Contenu adapté en fonction des besoins :

- > Travail de la setlist, de la scénographie, des décors, des lumières et sons, des tenues de scène, etc.
- > Travail sur le positionnement du matériel sur scène
- > Travail sur le positionnement des musicien-ne-s en tenant compte des sources sonores, du jeu de scène
- > Travail du son sur scène (amplis et retours) et façade
- > Travail sur la lumière en rapport avec la demande artistique
- > Travail sur la captation vidéo du spectacle

Une coach scénique intervient sur une journée dédiée (à déterminer en fonction du calendrier de travail).

Il est vivement conseillé de débiter ses recherches en amont de la formation.

Pour vous aider dans vos recherches, vous pouvez consulter la rubrique « [Annuaire](#) » du site [MA SOURCE](#), plateforme d'Information-Ressource des Musiques Actuelles en Occitanie développée par Octopus.

MODULE N°6

Stage en entreprise (35 heures)

La période de stage en entreprise se déroulera dans un établissement choisi et démarché par le stagiaire entre **le lundi 14 et le vendredi 18 décembre 2026**. Immersion dans une structure professionnelle des Musiques Actuelles selon les besoins identifiés (production, diffusion, technique, communication, etc.)

Objectifs visés :

- > Mettre en pratique les connaissances acquises précédemment,
- > Être confronté-e à la réalité du secteur,
- > Favoriser les contacts avec les professionnel-le-s pour une meilleure insertion.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- > Alternance d'une **méthode expositive** et d'une **méthode active** afin de permettre les apprentissages à travers la réalisation d'une production concrète, à partir des **situations de travail** : mises en pratique, études de cas, projets en sous-groupes, etc.
- > Les documents administratifs et pédagogiques sont transmis via un espace en ligne.
- > La salle de formation est équipée de tables et de chaises pour 20 personnes, d'un écran de visio-conférence, d'un paper-board et d'une connexion Internet. Un espace documentaire est à disposition sur demande des stagiaires qui ont la possibilité de consulter et d'emprunter des ouvrages et revues spécialisées.

ÉVALUATION ET SUIVI DE LA FORMATION

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis du/de la stagiaire sont évalués **au cours du déroulement de la formation** : les intervenant-e-s les soumettent à des exercices de mise en pratique individuelle ou en groupe, suivis d'une correction collective.

Des questionnaires d'auto-évaluation des acquis sont transmis aux stagiaires.

Des entretiens individuels de suivi de projet sont positionnés tout au long du parcours. Ils permettent un accompagnement personnalisé, adapté aux besoins et aux attentes du/de la stagiaire.

SUIVI DE LA FORMATION

En outre, l'organisme soumet aux stagiaires à chaque fin de module un **questionnaire de satisfaction** portant sur le contenu, son rythme, sur les capacités de l'intervenant-e à transmettre son savoir, etc.

VALIDATION

Un **certificat de réalisation** est remis en fin de formation.

FORMATEUR·RICE·S

L'équipe de formateur·rice·s est constituée de professionnel·le·s en activité du spectacle vivant.

[Retrouvez-les ici](#)

VOS RÉFÉRENTES

RESPONSABLE FORMATION,
RÉFÉRENTE PÉDAGOGIQUE ET QUALITÉ
Chloé PERROT
formation@federation-octopus.org

CHARGÉE DE FORMATION
RÉFÉRENTE ADMINISTRATIVE
ET SUIVI ENTREPRISE
Marion FARDI
infostage@federation-octopus.org

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Référénte handicap
Chloé PERROT
formation@federation-octopus.org
07 64 80 16 61

PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE DU PÔLE
FORMATION :
du lundi au vendredi de 9h à 17h
07 64 80 16 60/61

DÉPÔT DES CANDIDATURES

MERCREDI 1^{ER} JUILLET 2026 (INCLUS).
par voie numérique à l'adresse mail :
infostage@federation-octopus.org

L'ensemble des pièces à fournir sont listées dans le dossier de candidature.

Tout dossier reçu incomplet ou après cette date ne sera pas traité.
Nous vous invitons à être vigilant-e et à prendre le temps de réunir l'ensemble des pièces administratives afin de déposer une candidature complète.

L'ensemble des dossiers ne sera étudié qu'à l'issue de la date limite de candidature.

