



# Peace & Love

*avec KKC Orchestra*

**Animation-Concert**  
sur la sensibilisation aux risques auditifs

**avant-mardi**

Réseau Musiques Actuelles Midi-Pyrénées

# Peace & Lobe : Une tournée régionale d'animations-concerts

## À destination

- › des collèges (4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>)
- › des lycées généraux et technologiques (2<sup>nd</sup>e)
- › des lycées professionnels et agricoles

78%

des élèves interrogés  
ont trouvé le  
spectacle bien  
voire très bien

### Un spectacle ludique et illustratif!

Un principe d'animation interactif et non moralisateur pour une gestion responsable des musiques amplifiées (écoute, dépistage, protection, etc.).

### Les musiciens alternent exposés, morceaux, vidéos, diaporamas et débats sur :

- › L'histoire des musiques amplifiées et l'évolution des volumes sonores
- › Le son et les systèmes d'amplification aujourd'hui
- › Le système auditif et ses traumatismes
- › Les moyens de protection

Depuis 2005, ce sont plus de **285 animations** qui ont eu lieu sur les 8 départements de Midi-Pyrénées. Pas moins de 40 000 jeunes y ont été **sensibilisés**

## Objectif :

### Pour une gestion responsable de son environnement sonore

Concerts, discothèques, raves parties, locaux de répétition, baladeurs...

#### Le constat

Un jeune sur quatre arrivant sur le marché du travail présente un déficit auditif pathologique\*.

La musique est devenue en quelques années le « centre de gravité culturel chez les jeunes\*\* ». Une trop longue exposition à des hauts niveaux sonores peut provoquer des lésions irréversibles sur l'appareil auditif.

Il devient urgent d'accompagner les populations jeunes de façon responsable en leur donnant les outils nécessaires à une meilleure appréhension de leur environnement sonore et musical. L'objectif est d'accorder toute sa place au plaisir lié à l'écoute de la musique via une sensibilisation aux risques qu'ils encourent et les moyens de s'en prémunir.

\* Étude réalisée par l'ORS de Midi-Pyrénées - Enquête audition chez les jeunes de 16-25 ans en Midi-Pyrénées - avril 2009

\*\* Donnat O., 2009, « Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique. Éléments de synthèse 1997-2008 », Culture études, n° 2009-5

**Peace And Love : une nouvelle approche des relations entre santé publique, culture et populations jeunes, il s'agit plus globalement d'une action d'éducation au sonore.**

## Intervenants

### Le groupe KKC Orchestra

Animant déjà des ateliers autour du Hip-Hop et de la création musicale auprès des jeunes, le groupe KKC Orchestra (4 musiciens et un technicien son) sont en situation de concert, sur scène avec leurs instruments et matériel d'amplification. Ils abordent de manière efficace et pédagogique l'histoire et la gestion des musiques amplifiées. Les différents thèmes et les différentes périodes culturelles abordées seront entrecoupés.

## Le contenu d'une séance

En prenant comme fil rouge l'histoire des Musiques Amplifiées des années 30 à nos jours, les intervenants abordent trois autres thématiques :

### Le son

- › Caractéristiques des musiques amplifiées et des instruments
- › Définition, fréquence et timbre
- › Intensité sonore : décibels, règle...
- › Loi de propagation et de réflexion
- › Le son en concert : chaîne d'amplification, retour, façade...
- › Démonstration d'une balance et de la complémentarité des instruments entre eux.

### Le système auditif

- › Descriptif et fonctionnement
- › Traumatismes et lésions

### Les protections auditives

- › Les lieux d'information
- › Les moyens de protection
- › Les lieux où s'en procurer

## Pour les élèves

- › Un livret pédagogique contenant des solutions simples pour préserver son audition.
- › Les protections auditives (bouchons d'oreilles).

## Pour les équipes pédagogiques

- › Le site internet EduKson (<http://edukson.org>) : nouvelle plateforme nationale d'éducation au sonore proposant notamment un espace pédagogique à accès réservé avec des entrées par matières, par cibles, par thématiques, etc.

### Le matériel mis à disposition

- › Un vidéo projecteur
- › Un PC multimédia pour projection
- › Un écran
- › Un dB mètre
- › Le matériel de scène nécessaire aux musiciens

### Nombre de participants

170 élèves par séance au maximum

### Lieux

Salles de spectacle ou salles de concert (configuration assise)

L'ensemble de ces thématiques peut être articulé avec certaines matières du programme scolaire des élèves.

Voici quelques exemples des travaux pouvant être envisagés :

### Musique

- › Exposés, histoire de la musique, etc.

### Arts Plastiques

- › Création d'affiche, de tract autour de la thématique du son

### Français

- › Rédaction de supports papiers en lien avec le sujet

### SVT

- › Schématisation des différentes parties de l'oreille
- › Réalisation d'une échelle de son

### Sciences Physiques

- › Réalisation d'une cartographie du bruit dans l'établissement
- › Travaux pratiques sur la chaîne d'amplification

### Technologie

- › Fabrication d'un amplificateur

### Infirmier / médecine scolaire

- › Contrôle de l'audition des élèves
- › Orientation médicale



### Durée

1h30

### Évaluation

Un questionnaire est distribué aux participants en fin de séance. L'analyse nous permet d'évaluer l'impact de l'intervention sur les collégiens et lycéens ainsi que d'obtenir des informations sur leurs comportements en matière d'écoute et de pratique des musiques amplifiées.

### Transport

Les frais de transport des élèves sont à la charge de l'établissement.

# Jeunes, musique et risques auditifs

## Retour sur l'étude, résumé de l'enquête et chiffres clefs \*\*\*

1103 élèves interrogés

### Contexte et état des lieux

Avec la démocratisation du Numérique, la musique a gagné en accessibilité devenant le loisir préféré des français, plus précisément des populations jeunes. Face à ce constat, on ne peut ignorer les risques inhérents à ces pratiques. D'un ton volontaire et non moralisateur, des actions éducatives invitent à une nouvelle approche des relations entre santé publique, culture et populations jeunes : le dispositif Peace & Lobe s'inscrit dans cette tendance.

#### Les pratiques

**70%**

utilisent à la fois le smartphone et l'ordinateur.

**68%**

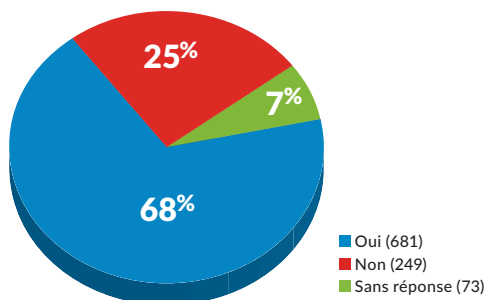
utilisent les oreillettes pour écouter la musique.

**61%**

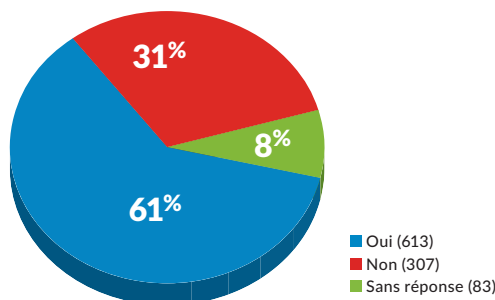
ont également adopté le casque.

Les résultats indiquent donc que la majorité des interrogés bénéficie d'un équipement double voire triple puisque qu'ils sont **59%** à affirmer utiliser les enceintes.

#### Utilisation des oreillettes



#### Utilisation du casque

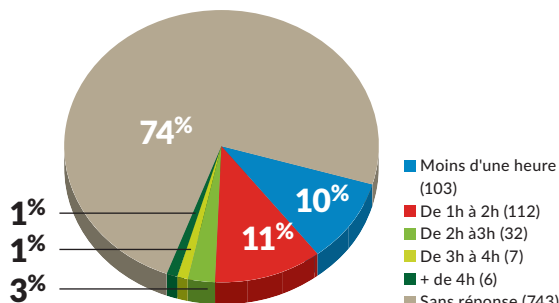


#### Musiciens = situation risquée ?

Pratiquer la musique entraîne une multiplication des répétitions et des concerts pendant lesquels les niveaux sonores sont élevés.

**27%** des jeunes interrogés ont une pratique instrumentale.

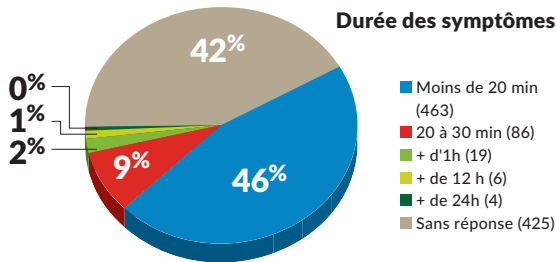
De manière générale, les répétitions durent en moyenne **2h**. Leurs fréquences se répartissent sur environ **16 jours par mois**.



\*\*\* Étude menée entre septembre 2014 et juin 2015 sur le territoire de Midi-Pyrénées.

## Troubles auditifs : les jeunes, une génération de sourds ?

En France, plus du trois-quarts des jeunes se sont déjà plaints de troubles auditifs, sans pour autant les amener à mieux se protéger. L'étude menée en 2009 affirmait qu'**1 jeune sur 4** entrant sur le marché du travail présentait un déficit pathologique.



**38%**

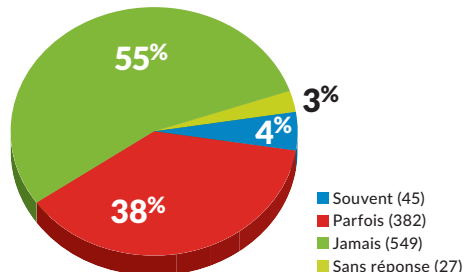
des adolescents ont déjà ressenti des sifflements et/ou des bourdonnements.

**30%**

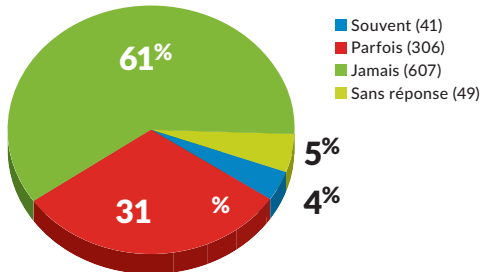
ont déjà eu la sensation de moins bien entendre.

Néanmoins, dans la majorité des cas, ces troubles n'excèdent pas les 30 minutes.

### Les sensations de bourdonnements



### Les sensations de moins bien entendre



## Impact de l'animation Peace & Lobe

**57%**

des élèves l'ont trouvé « amusant » et « instructif ».

**71%**

des élèves ont applaudi la clarté des intervenants, tandis que la prestation musicale a été saluée par **74%** des jeunes.

### Le contenu de la séance

**47%** des élèves ayant assisté au spectacle, musiciens ou non, affirment que cela va influencer leur manière d'écouter la musique.

A l'issue du spectacle, plus de la moitié se disent prêts à se protéger les oreilles en cas de besoin.

En somme, cette synthèse atteste de l'efficacité du dispositif Peace & Lobe. Le spectacle participe efficacement à l'accroissement des connaissances en matière de prévention auditive et à l'évolution des comportements : par exemple, **6%** des élèves interrogés affirment déjà porter des bouchons dès qu'ils en ressentent le besoin, tandis qu'ils sont **47%** à assurer qu'ils le feront.



## KKC Orchestra\*



En cassant les codes et en déplaçant les cases, sur la base d'une basse puissante et le flow fatal d'un Hip-Hop oldschool, le KKC réinvente un univers où l'universalité du swing côtoie la modernité de l'électro. Électrons libres, c'est sans artifice qu'ils ont mis le feu et rappé sur les scènes d'Europe depuis 5 ans maintenant. Leur gestion d'ateliers avec des jeunes depuis plusieurs années leur donne l'expérience et l'aisance nécessaires pour animer le nouveau Peace&Lobe.

\*[www.kkcorchestra.com](http://www.kkcorchestra.com)

## Les partenaires



## Renseignements et informations



Jen GOLDONI et Cyril DELLA-VIA  
Pôle Réduction des Risques  
[actionsculturelles@avant-mardi.com](mailto:actionsculturelles@avant-mardi.com)  
Tél. 05 34 31 26 52

17 rue Valentin · 31400 Toulouse  
[www.facebook.com/avantmardi](http://www.facebook.com/avantmardi)  
[www.avant-mardi.com](http://www.avant-mardi.com)

Avant-Mardi est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et le Conseil Régional Midi-Pyrénées, la Mairie de Toulouse et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Depuis plus de dix ans, Avant-Mardi, en tant que relais d'AGI-SON, développe un programme complet d'actions sur la prévention et la sensibilisation aux risques auditifs :

- › La campagne Mobily'Son dédiée à la prévention de l'écoute du baladeur (mars)
- › La campagne du Mois de la Gestion Sonore (en novembre)
- › La campagne "Pensez à leurs oreilles" à destination des enfants en bas-âge présents sur les festivals.
- › Des journées d'information, de sensibilisation, de dépistage et de protection...

